

Управление образования и молодежной политики
администрации города Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Владимир
«Детский сад №13»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
«20» августа 2025г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №13»
_____/Г.Ю. Фомина/
Приказ №96 от 20 августа 2025г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Домисолька»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Николаева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования.

г. Владимир, 2025.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы	6
1.3. Содержание программы	6
Учебно-тематический план	6
1.4. Планируемые образовательные результаты	20

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Методические материалы	27
2.5. Список литературы	29

Приложения:

Оценочные материалы	30
Лист внесения изменений и дополнений в программу	39

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДОМИСОЛЬКА» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
 Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Устав МБДОУ «Детский сад №13»;
- Положение о платных дополнительных образовательных услугах МБДОУ «Детский сад №13».

Концептуальная идея

В основе идеи лежит акцентирование деятельности педагога в образовательном процессе ДОУ на реализации задач по музыкально-творческому развитию детей старшего дошкольного возраста и формированию интереса к музыкальному искусству, хоровому и сольному пению.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДОМИСОЛЬКА» является модификацией программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной.

Программа «Камертон» Э.П.Костиной направлена на разностороннее и полноценное музыкальное образование воспитание детей от рождения до семи лет. Программа представлена в виде семи ступеней Азбуки музыкального образования детей (с 1-го по 7-й год жизни) и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение всех ступеней: 1-ая — 3-я ступени — это ступени музыкального воспитания и развития, 4-ая — 7-я — это ступени музыкального обучения, воспитания и развития. Структурирование программы осуществлено на основе традиционных подходов. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки; детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах); детская музыкально-творческая деятельность.

В основе программы «ДОМИСОЛЬКА» лежит 6-ая и 7-я ступень Азбуки музыкального образования, т.к. программа «ДОМИСОЛЬКА» рассчитана на старший дошкольный возраст. Акцент в программе сделан на детскую исполнительскую деятельность, а именно — на пение, т.к. этот вид деятельности развивает музыкально-слуховые певческие представления и музыкально-эстетическое сознание детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Пение – это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Данная программа направлена на формирование и развитие музыкального творчества и певческой культуры детей старшего дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы

Пение – один из видов детской исполнительской деятельности. Пение тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком детской исполнительской деятельностью, а именно певческой деятельностью, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Главное – ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью, а педагогу необходимо помочь ему в этом.

Именно поэтому сущностью задач программы «ДОМИСОЛЬКА» является пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДОМИСОЛЬКА» базового уровня имеет художественную направленность:

- осуществляется на платной основе;
- специфика реализации – групповая,
- количество детей в группах 5-25 чел., старший дошкольный возраст;

- форма обучения – очная;
- программа рассчитана на два года – всего 72 занятия (1 год обучения – 36 занятий, 2 год обучения – 36 занятий), предназначена для детей 5-7 лет; занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня; продолжительность занятий: 1 год обучения – 25 минут, 2 год обучения – 30 минут;
- программа «ДОМИСОЛЬКА»:
 - является модификацией программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», автор – Э.П.Костина. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.;
 - по уровню усвоения – общекультурный уровень;
 - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста через вокально-хоровую деятельность, формирование интереса к музыкальному искусству, хоровому и сольному пению.

Задачи:

личностные – формирование и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

метапредметные – формирование певческой культуры и совершенствование вокально-хоровых навыков;

образовательные (предметные) – развитие певческих навыков, музыкального слуха, координации слуха и голоса, чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Осень в гости к нам пришла	7	1	6	Выступление на осеннем утреннике
3.	Родина моя	4	1	3	Наблюдение
4.	Праздник новогодний	4	1	3	Выступление на новогоднем утреннике
5.	Зимушка-зима	4	1	3	Наблюдение

6.	Мамин праздник	5	1	4	Выступление на весеннем утреннике
7.	Музыкальные инструменты	3	1	2	Наблюдение
8.	Любимые игрушки	4	1	3	Наблюдение
9.	Скоро лето!	4	1	3	Итоговый концерт
	ИТОГО	36	9	27	-

Учебно-тематический план (2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	Осень, осень, в гости просим!	7	1	6	Выступление на осеннем утреннике
3.	Моя Россия, моя страна!	4	1	3	Наблюдение
4.	Здравствуй праздник, Новый год!	4	1	3	Выступление на новогоднем утреннике
5.	Зимние забавы	4	1	3	Наблюдение
6.	8 Марта – праздник мам!	5	1	4	Выступление на весеннем утреннике
7.	Музыкальная культура русского народа	5	1	4	Наблюдение
8.	Скоро в школу!	6	1	5	Выступление на выпускном празднике
	ИТОГО	36	8	28	-

Содержание (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи кружка. Краткое содержание учебного курса. Правила поведения в музыкальном зале. Первичная диагностика музыкальных способностей детей – певческие навыки, чистота интонирования, музыкальный слух, чувство ритма.

Тема 2. Осень в гости к нам пришла.

Теория. Знакомство с образной природой песен, имеющих два контрастных музыкальных образа; формирование музыкально-эстетическое сознание средствами певческой деятельности. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Побуждать к выразительному пению, исполнять песни осенней тематики.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции «Ой, кулики, жаворонушки» русская народная мелодия в обр.

М. Иорданского и в объеме кварты «Ай, на той горе калина стоит» русская народная мелодия в обр. А. Лядова.

- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Осенние листья». Ю. Слонов.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени) «Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.
- Упражнения по звукообразованию «Осень» (звук «о»). Музыка О. Боромыковой.
- Песенное творчество «Осенние листья». Ю. Слонов.
- Исполнение песен на тему «Осень».

Тема 3. Родина моя.

Теория. Развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать: настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах); различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать. Побуждать к самостоятельному исполнению песен о Родине в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции «Ой, кулики, жаворонушки» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского и в объеме кварты «Гори, гори жарко» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
 - Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Осенние листья». Ю. Слонов.
 - Упражнения для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени) «Зайка». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.
 - Упражнения по звукообразованию «Начинается на «а» (звук «а»).
- Музыка О. Боромыковой.
- Песенное творчество «Зайка, зайка, где бывал?». М. Скребков.
 - Исполнение песен о Родине.

Тема 4. Праздник новогодний.

Теория. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно-схематически). Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье. Побуждать к выразительному исполнению песен про Новый год.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме терции «Ой, кулики, жаворонушки» русская народная мелодия в обр.

М. Иорданского и в объеме кварты «Не летай, соловей» русская народная мелодия в обр. А. Егорова.

- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени): «Песенка медведя». А. Филиппенко.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени) «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова.
- Упражнения по звукообразованию «Антошка» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой.
- Песенное творчество «Мишка». Т. Бырченко.
- Исполнение песен на тему «Новый год».

Тема 5. Зимние забавы.

Теория. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов): музыкальных — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса). Продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки. Побуждать к выразительному исполнению песен о зиме.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты «Вдоль по травке» русская народная мелодия в обр. В. Попова и в объеме квинты «Спи, младенец мой прекрасный» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Песенка медведя». А. Филиппенко.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени) «Труба». Е. Тиличеева.
- Упражнения по звукообразованию «Антошка» (звук «а»). Музыка О. Боромыковой.
- Песенное творчество «Играй, сверчок». Т. Ломова.
- Исполнение песен на тему «Зима».

Тема 6. Мамин праздник.

Теория. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие различных выразительных средств: музыкальных и внемузыкальных, т.е. невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики) и вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни). Побуждать к самостоятельному исполнению песен о маме в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме квинты «А я по лугу...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян и в объеме сексты «Коровушка» русская народная мелодия в обр. М. Красева.
- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Пение птиц». Польская народная песня.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени) «Буду летчиком». Е. Тиличеева.
- Упражнения по звукообразованию «Ишак» (звук «и»). Музыка О. Боромыковой.
- Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?». Г. Зингер.
- Исполнение песен о маме.

Тема 7. Музыкальные инструменты.

Теория. Развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы); ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный); динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание); тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый). Продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме квинты «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная мелодия в обр. А. Лядова, в объеме сексты «Яблочко» русская народная мелодия и в объеме септимы «Ай, на горе дуб, дуб» русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.
- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «На зеленом лугу» русские народные мелодии (мажор — минор).
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени) «Как без дудки, без дуды» (минор — мажор). Музыка А. Александрова.
- Упражнения по звукообразованию «Ишак» (звук «и»). Музыка О. Боромыковой.
- Песенное творчество «Вот взяла лисичка скрипку...». А. Филиппенко.
- Исполнение песен на тему «Музыкальные инструменты».

Тема 8. Любимые игрушки.

Теория. Развивать певческие умения (звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей), восприятие певческой техники (коллективное пение с солистом, с запевалой), исполнение песен по крупным фразам, частям и т. п. Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме сексты «В хороводе» русская народная мелодия в обр. Б. Добровольского и в объеме септимы «Ходила младшенька по борочку» русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.
- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Здравствуй, утенок» венгерская народная песня.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени) «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова.
- Упражнения по звукообразованию «Удод» (звук «у»). Музыка О. Боромыковой.
- Песенное творчество «Гуси». Т. Бырченко.
- Исполнение песен на тему «Любимые игрушки».

Тема 9. Скоро лето!

Теория. Развивать певческие умения, певческую технику, умение самостоятельно выражать словами свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни или выражать его в творческой исполнительской деятельности — в выразительном движении под музыку песни или в рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму песни, содержание, характер песни. Исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме сексты «Я по садику ходила» русская народная мелодия в обр. А. Лядова и «Заинька, попляши» русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова и в объеме септимы «Ходила младшенька по борочку» русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.
- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Цветики». В. Карасева.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени) «Верблюды». М. Андреева.
- Упражнения по звукообразованию «Удод» (звук «у»). Музыка О. Боромыковой.
- Песенное творчество «Лифт». Т. Бырченко.
- Исполнение песен на тему «Лето».

Примерный репертуар (1 год обучения)***Песни***

- *Мир ребенка, сверстников:*
- «Лучше нет родного края». В. Кожухин.
- «Мы Родиной зовем». В. Кожухин.
- «Танец друзей». Н. Бордюг.
- «Веселые ребята». Н. Бордюг.

«Край родной». Е. Гомонова,
 «Доброта». Е. Гомонова.
 «Праздничный вальс». А. Филиппенко.
 «С днем рождения». А. Филиппенко.
 «Детский сад». А. Филиппенко.
 «Песенка друзей». В. Герчик.
 «Мы — дружные ребята». С. Разоренов.
 «Плясовая песенка». М. Раухвергер.
 «Песенка о песенке». Т. Попатенко.
 «Веселая песенка». Г. Струве.
 «Вспоминайте детский сад». Л. Вахрушева.
 «Большая стирка». Ф. Лещинская.
 «Начинаем краковяк». Ю. Чичков.
 «Сложим песенку». Е. Тиличеева.
 «Колыбельная». М. Качурбина.

• *Мир взрослых:*

«Моя семья». Е. Гомонова.
 «Бабушка моя». Е. Гомонова.
 «Мамина песенка». М. Парцхаладзе.
 «Песенка о маме». С. Разоренов.
 «Мама». Л. Бакалов.
 «Каждый по-своему маму поздравит». Т. Попатенко.
 «Мамин день». А. Филиппенко.
 «Мой дедушка». А. Филиппенко.
 «Наша воспитательница». А. Филиппенко.
 «Бравые солдаты». А. Филиппенко.
 «Урожайный хоровод». А. Филиппенко.
 «Патока с имбирем». Русская народная песня.
 «Бай, качи, качи». Русская народная песня.

• *Мир природы:*

Зима

«Зимушка хрустальная». А. Филиппенко.
 «Зимняя песенка». М. Красев.
 «Зимушка-зима». Л. Вахрушева.
 «Песня снежинок». И. Кишко.
 «Тихая песенка». Е. Тарковский.
 «Хороводная». Е. Тарковский.
 «Дед Мороз». В. Витлин.
 «Дед Мороз». В. Волков.
 «Елочка, елка». А. Бертран.
 «Хоровод с Дедом Морозом». Русская народная песня.

Весна

«Пришла весна». С. Альхимович.
 «Весенняя хороводная». А. Филиппенко.

«Соловей». А. Филиппенко.

«Березка». Е. Тиличеева.

«Песенка про березку». С. Шварц.

«Много солнышку работы». Е. Гомонова.

Лето

«По малину в сад пойдем». А. Филиппенко.

«Урожай собирай». А. Филиппенко.

«А я по лугу...». Русская народная песня.

«Летние цветы». Е. Тиличеева.

«Дождик». Е. Туманян.

Осень

«Осенняя пора». Л. Лядова.

«Падают листья». М. Красев.

«Разноцветные листья». Е. Гомонова.

«Веселый хоровод». Польская народная песня.

«Песенка про непогодицу». Е. Болдырев.

«Возвращайся, ласточка». А. Павлюк.

«Ласточка». В. Витлин.

• *Животные:*

«Котик». А. Долухонян.

«Кот и мыши». Польская народная песня в обр. В. Сибирского.

«Тяв, тяв». В. Герчик.

«Петушок играет на гармонике». А. Лазаренко.

«Курица-красавица». А. Живцова.

«Прискакал во двор козел». А. Филиппенко.

«Приключение в лесу». А. Филиппенко.

«Здравствуй, утенок». Венгерская народная песня в обр. Т. Попатенко.

«А что?». Ю. Рожавская.

«Шла лиса». И. Пономарева.

«Песенка ежика». Е. Гомонова.

«Где был, Иванушка?.. Русская народная песня.

«Козлик». Русская народная песня.

«Как у наших у ворот...». Русская народная песня.

«Ты куда, серый зайчик?». А. Филиппенко.

• *Рукотворный мир:*

«Мишка с куклой пляшут полечку». М. Качурбина.

«Поезд». Румынская народная песня в обр. Т. Попатенко.

«Карусель» Д. Кабалевский.

«Паровоз». Г. Эрнесакс.

Содержание (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи кружка. Краткое содержание учебного курса. Правила поведения в музыкальном зале. Первичная диагностика музыкальных способностей детей – певческие навыки, чистота интонирования, музыкальный слух, чувство ритма.

Тема 2. Осень, осень в гости просим!

Теория. Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года; развить сознание средствами певческой деятельности; закрепить представление о самых различных видах песни. Совершенствовать певческие умения и навыки при исполнении песен на тему «Осень». Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты «Зайчик» русская народная мелодия в обр. В. Попова, в объеме квинты «Виноград у нас в бору...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян и в объеме сексты «Скворцы прилетели» русская народная мелодия в обр. А. Абрамского.

- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени): «Горошина». В. Королев.

- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» «Две тетери». Русская народная мелодия.

- Песенное творчество «Осенью». Г Зингер.

- Исполнение песен на тему «Осень».

Тема 3. Моя Россия, моя страна!

Теория. Развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней. Побуждать к самостоятельному исполнению песен о России в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты «Как пошли наши подружки...» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, в объеме квинты «Вставала ранешенько» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова и в объеме сексты «Перед весною» русская народная мелодия в ред. П. Голоконского.

- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Вверх, вниз». Е. Тиличеева.

- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» «Зоя и Витя». Е. Тиличеева.

- Песенное творчество «Поезд». Т. Бырченко и «Марш». В. Агафонников.

- Исполнение песен о России.

Тема 4. Здравствуй праздник, Новый год!

Теория. Закрепить представления детей об образной природе песен; знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящиеся в развитии и взаимодействии. Совершенствовать певческие умения и навыки при исполнении песен на тему «Новый год».

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты «Мы посеете ленку...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян, в объеме квинты «Как по морю, морю...» русская народная мелодия в обр. В. Попона и в объеме сексты «Маки, маки, маковочки» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Бубенчики». Е. Тиличеева.

- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» «Песенка-дразнилка». Н. М. Венг.

- Песенное творчество «Снежок». Т. Бырченко.

- Исполнение песен на тему «Новый год».

Тема 5. Зимushка-зима.

Теория. Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре): научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах; побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен. Побуждать к самостоятельному исполнению песен о зиме в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

- *Практика.* Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме кварты «А мы просо сеяли...» русская народная мелодия в обр. М. Балакирева, в объеме квинты «Вальс». Е. Тиличеева и в объеме сексты, октавы «Во поле береза стояла ... » русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Бубенчики». Е. Тиличеева.

- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» «Ехали медведи». М. Андреева.

- Песенное творчество «Веселая песенка» В. Агафонников и «Грустная песенка» В. Агафонников.

- Исполнение песен на тему «Зима».

Тема 6. 8 Марта – праздник мам!

Теория. Развить певческие умения, отмечать правильность звукообразования (гласных, согласных), красоту звуковедения (напевного, отрывистого), точность, ясность певческой дикции, правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка, слаженность динамического и тембрового ансамбля, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени). Совершенствовать певческие умения и навыки при исполнении песен о маме.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме сексты, октавы «На горе-то калина...» русская народная мелодия в обр. А. Новикова и «Сеяли девушки яровой хмель...» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени): «Болтушка». Щ. Ришевский.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» «Наша мама» (минор, мажор). Е. Тиличеева.
- Песенное творчество «Колыбельная». В. Карасева.
- Исполнение песен о маме.

Тема 7. Музыкальная культура русского народа.

Теория. Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения. Побуждать к самостоятельному исполнению русских народных песен в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме сексты «Скворцы прилетели» русская народная мелодия в обр. А. Абрамского, в объеме сексты, октавы «На горе-то калина...» русская народная мелодия в обр. А. Новикова и «Сеяли девушки яровой хмель...» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Веселый музыкант». А. Филиппенко.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» «Музыкальное эхо». М. Андреева.
- Песенное творчество «Плясовая». Т. Ломова.
- Исполнение русских народных песен.

Тема 8. Скоро в школу!

Теория. Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов. Исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

Практика.

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха в объеме сексты «Маки, маки, маковочки» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, в объеме сексты, октавы «Летом» русская народная мелодия в ред. П. Чайковского и «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная мелодия в обр. А. Лядова.
- Упражнения для пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) «Гуси». Е. Тиличеева.
- Упражнения для пения по руке — «нотный стан» «Зоя и Витя». Е. Тиличеева и «Две тетери» русская народная мелодия.
- Песенное творчество «Колыбельная». В. Агафонников и «Веселая песенка» В. Агафонников.
- Исполнение песен на тему «До свиданья, детский сад!»

Примерный репертуар (2 год обучения)

Песни

- *Мир ребенка и его сверстников:*
- «Родина моя». Е. Тиличеева.
- «Моя Россия». Г. Струве.
- «Родина моя». Т. Попатенко.
- «Что такое Родина». М. Флярковский.
- «Наследники России». Е. Гомонова.
- «Здравствуй, Родина моя!». Ю. Чичков.
- «День рождения». В. Герчик.
- «Именины». Н. Бордюг.
- «Мультишки». Л. Вахрушева.
- «Дети любят рисовать». В. Шаинский.
- «Про музыку». Л. Вахрушева.
- «Колобок». Г. Струве.
- «Песенка о гамме». Г. Струве.
- «Грустная песенка». Г. Струве.
- «Кто придумал песенку». В. Кожухин.
- «Жила-была девочка». Г. Струве.
- «Маленькая мама». Г. Струве.
- «С нами друг». Г. Струве.
- «Всегда найдется дело». А. Александров.

«Песенка о дружбе». Е. Тиличеева.
 «Мой Лизочек так уж мал...». (фа-минор).
 «Песенка-шутка». Е. Тиличеева.
 «На мосточке». А. Филиппенко
 «На палочке верхом». Д. Львова-Компанейца.
 «Всадник (буденовец)». Я. Дубравин.
 «Сериал». А. Пономарева.
 «Домовенок – домовой». А. Пономарева.
 «Прощальная песенка». Л. Вахрушева.
 «Не забудем детский сад...». Е. Туманян.
 «До свидания, детский сад». А. Филиппенко.
 «Мы теперь ученики». Г. Струве.
 «До свидания, детский сад». В. Семенов.
 «Веселый марш». А. Филиппенко.
 «Будем в армии служить». Ю. Чичков.
 «Все мы моряки». А. Лядова.
 «Надо только захотеть...». Ю. Чичков.

• *Мир взрослых:*

«Что такое семья». Е. Гомонова.
 «Мамин праздник». Е. Тиличеева.
 «Сегодня праздник ваших мам». Е. Тиличеева.
 «Самая хорошая». В. Иванников.
 «Мамин праздник». Ю. Гурьев.
 «Мы с папой...». К. Мясков.
 «Песенка для папы». И. Пономарева.
 «Песня о бабушке». А. Филиппенко.
 «Про бабушку». Л. Вахрушева.
 «Песня про бабушку». А. Пономарева.
 «Что же вы, родители...». Е. Ботяров.
 «Песенка воспитателей (для взрослых)». А. Толдыкина.
 «У кремлевской стены». М. Магиденко.

• *Мир природы. Времена года:*

Зима

«Пришла зима...». Е. Туманян.
 «Зимняя забава». Л. Вахрушева.
 «В мороз». М. Красев.
 «Уж, ты, зимушка-зима...». Русская народная мелодия в обр. А. Александрова.
 «Будет горка во дворе». Т. Попатенко.
 «Новогодний хоровод». Г. Струве.
 «К нам приходит Новый год...». В. Герчик.
 «Елочка». Л. Бекман.
 «Елка». Е. Тиличеева.
 «Елка-елочка». Т. Попатенко.

«Как на тоненький ледок...». Русская народная мелодия.

«Блины». Русская народная мелодия.

Весна

«Там вдали, за рекой...». А. Аренский.

«Весенняя песенка». С. Полонский.

«Весенний вальс». А. Филиппенко.

«Выйди, солнышко». Р. Паулс.

«Дождик». А. Пономарева.

«Солнечная капель». С. Соснин.

«Солнечный зайчик». В. Мурадели.

«Ласточка». Е. Крылатов.

«Ласточка моя». В. Герчик.

«Наш тополек». С. Стемпневский.

«Ай, да береза». Т. Попатенко.

«Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия.

«Мы в зеленые луга пойдем...». Н. Леви.

«Зацвела в долине...». А. Филиппенко.

«Волга – реченька». Н. Бордюг.

Лето

«Летний вальс». А. Филиппенко.

«Вот и солнце поднялось...». Н. Словац.

«На лужайке». В. Дементьев.

«Песенка о рыбаке». А. Филиппенко.

«Спать пора». А. Филиппенко.

«Ходила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

«Пошла млада за водой...». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.

«Ой, вставала я ранешенько...». Русская народная мелодия в обр. И. Метлова.

«Как пошли наши подружки...». Русская народная мелодия в обр. Т. Попатенко.

Осень

«Осень». П. Чайковский.

«Листопад». Т. Попатенко.

«Скворушка прощается». Т. Попатенко.

«Журавушки». В. Витлин.

«Журавли». В. Лившиц,

«Журавлики». М. Арсеев.

«На горе-то калина...». Русская народная мелодия в обр. Ю. Чичкова.

• *Животные. Птицы:*

«Птичка». Украинская народная мелодия в обр. П. Чайковского.

«Воробьиная песенка». В. Дементьев.

«Петушок, погромче пой...». Латвийская народная песня.

«Танец озорных петушков». Е. Гомонова.
 «Рыжий пес». Г. Струве.
 «Котенок и щенок». Т. Попатенко.
 «Песенка с гармошкой». А. Островский.
 «Про козлика». Г. Струве.
 «Хитрый ежик» Б. Можжевелов.
 «Веселый лягушатник». А. Турбин.
 «Лягушата». Е. Тиличеева.
 «Простая песенка». В. Дементьев.
 • *Рукотворный мир:*
 «Цветные огоньки». З. Левина.
 «Воздушные шарики». М. Карминский.
 «Поезд мчится». Польская народная мелодия.
 «Музыкальная шкатулка». Ю. Чичков.
 «Веселый барабан». Е. Адлер.
 «Игрушки заводные». Л. Сидельников.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1 год обучения

Личностные –

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации к нему;
- Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов;
- Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания;

Метапредметные –

- Достаточно развито целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение: различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное;
- Достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен;
- Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;
- Развито восприятие способов певческих умений, может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей;
- Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом;
- Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в

выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.

Образовательные (предметные) результаты –

- Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края;
- Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов;
- Умеет осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия;
- Владеет основами способов певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая – седьмая ступени), по руке – «нотному стану» (первая – пятая ступени);
- Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности – в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.
- Ребенок проявляет себя: в выразительности исполнения песен, в творческих песенных импровизациях (в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым; в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая)).

2 год обучения

Личностные –

- У ребенка развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству;
- Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку;
- Развито музыкально-эстетическое сознание;

Метапредметные –

- Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.;
- Освоено дифференцированное восприятие песен – понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности;

- Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт – знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков;

- Развито восприятие способов певческих умений, в том числе пения по ручным знакам (первая – седьмая ступени) и пения по руке – «нотный стан» (первая – седьмая ступени); имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен;

- Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню – может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.

Образовательные (предметные) результаты –

- Знает многие исполняемые любимые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы;

- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни;

- Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни;

- Владеет способами певческих умений: звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание; пение по ручным знакам (первая – седьмая ступени), руке – «нотный стан» (первая – седьмая ступени);

- Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни;

- Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях;

- Ребенок дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности – в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.

- Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера;

- Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст;

- Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни;

- Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
1-ый год обучения					
Раздел № 1. Вводное занятие	Техника безопасности Первичная диагностика	1	Групповая	Фортепиано	Сентябрь (1 неделя)
Раздел № 2. Осень, осень, в гости просим!	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени), по звукообразованию	2	Групповая	Фортепиано, музыкальный центр	Сентябрь (2-4 неделя), Октябрь (1-4 неделя)
	Исполнение песен	4			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 3. Родина моя	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени), по звукообразованию	1	Групповая	Фортепиано, музыкальный центр	Ноябрь (1-4 неделя)
	Исполнение песен	2			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 4. Праздник новогодний	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени), по звукообразованию	1	Групповая	Фортепиано, музыкальный центр	Декабрь (1-4 неделя)
	Исполнение песен	2			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 5. Зимушка-зима	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени), по звукообразованию	1	Групповая	Фортепиано, музыкальный центр	Январь (1-4 неделя)
	Исполнение песен	2			

	Творческая импровизация	1			
Раздел № 6. Мамин праздник	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени), по звукообразованию	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Февраль (1-4 неделя), Март (1 неделя)
	Исполнение песен	3			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 7. Музыкал ьные инструме нты	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени), по звукообразованию	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Март (2-4 неделя)
	Исполнение песен	1			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 8. Любимые игрушки	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени). по звукообразованию	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Апрель (1-4 неделя)
	Исполнение песен	2			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 9. Скоро лето!	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пение по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени), по звукообразованию	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Май (1-4 неделя)
	Исполнение песен	2			
	Творческая импровизация	1			
Итого:	-	36	-	-	-
2-ой год обучения					
Раздел № 1. Вводное занятие	Техника безопасности Первичная диагностика	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Сентябрь (1 неделя)
Раздел № 2. Осень, осень, в гости просим!	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пения по руке — «нотный стан»	2	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Сентябрь (2-4 неделя), Октябрь (1-4 неделя)
	Исполнение песен	4			
	Творческая импровизация	1			
Раздел	Упражнения для развития	1	Групповая	Фортепиано,	Ноябрь

№ 3. Моя Россия, моя страна!	певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пения по руке — «нотный стан»			музыкальн й центр	(1-4 неделя)
	Исполнение песен	2			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 4. Здравств уй праздник, Новый год!	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пения по руке — «нотный стан»	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Декабрь (1-4 неделя)
	Исполнение песен	2			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 5. Зимние забавы	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пения по руке — «нотный стан»	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Январь (1-4 неделя)
	Исполнение песен	2			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 6. 8 Марта – праздник мам!	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пения по руке — «нотный стан»	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Февраль (1-4 неделя), Март (1 неделя)
	Исполнение песен	3			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 7. Музыкал ьная культура русского народа	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пения по руке — «нотный стан»	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Март (2-4 неделя), Апрель (1-2 неделя)
	Исполнение песен	3			
	Творческая импровизация	1			
Раздел № 8. Скоро в школу!	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, пение по ручным знакам (первая — седьмая ступени), пения по руке — «нотный стан»	1	Групповая	Фортепиано, музыкальн й центр	Апрель (3-4 неделя), Май (1-4 неделя)
	Исполнение песен	4			
	Творческая импровизация	1			
Итого:	-	36	-	-	-
Всего:		72			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе «ДОМИСОЛЬКА» проходят в музыкальном зале. Перечень оборудования:

- Фортепиано (1 шт.);
- Музыкальный центр (1 шт.);
- Синтезатор (1 шт.);
- Детские шумовые инструменты (50 шт.);
- Детские стулья (25 шт.);
- Детский стол (2 шт.);
- Мольберт (1 шт.).

Информационное обеспечение.

Для занятий по программе «ДОМИСОЛЬКА» используют:

- Проектор и ноутбук;
- CD – диски; USB;
- фонограммы песен;
- карточки, схемы, наглядные пособия.

Кадровое обеспечение.

По программе «ДОМИСОЛЬКА» может работать педагог с базовым музыкальным образованием, владеющий каким-либо музыкальным инструментом.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» проходит в форме итогового концерта и выступления на выпускном утреннике.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Результаты наблюдения фиксируют в таблице. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год. Для каждой возрастной группы определены показатели. Диагностика проводится на программном материале. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Педагогическая диагностика освоения детьми старшего дошкольного возраста певческой деятельности проводится на основе материалов программы «Камертон» автор Э.П.Костина, одним из компонентов которой является показатель овладения ребенком певческой деятельностью. Анализ качества освоения детьми программы позволяет музыкальному руководителю своевременно выявить у ребенка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» проходят в групповой форме в музыкальном зале. Работа ведется по двум направлениям:

- постановка певческого голоса;
- организация певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:
 - песни хором в унисон;
 - группами (дуэт, трио и т.д.);
 - тембровыми подгруппами;
 - при включении в хор солистов;
 - пение под фонограмму.

Первичная диагностика позволяет выявить особенности певческого голоса и чистоту интонирования каждого ребенка, и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Музыкальное воспитание и развитие на занятиях проходит в игровой форме. В канву занятий вплетаются обучающие системные задачи, направленные на развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста через вокально-хоровую деятельность, формирование интереса к музыкальному искусству, хоровому и сольному пению. Для работы используют шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры и наглядные пособия. Для публичных выступлений используют сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. Дано большое количество произведений. Это обосновывается тем, что педагог, учитывая интересы детей, должен предложить им несколько произведений (2—3), чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать, например, ту песню, которая им наиболее понравилась. Также педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится. Также педагог-музыкант может подобрать репертуар, ориентированный на уровень развития и обученности каждого из воспитанников. Он имеет право выбрать по своему усмотрению небольшое количество музыкального репертуара для работы с детьми в течение года и обеспечить успешность его освоения детьми.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Музыкальное приветствие;
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений

(артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам или ручным знакам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением, а также использование различных способов импровизации.

Методы и приемы:

Приемы разучивания песен:

- Выразительное исполнение песни;
- Показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, воспроизвести нужную интонацию и т.д.);
- Словесные указания (образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий и т.д.).
- Овладение певческими навыками;
- Проверка качества усвоения песни (исполнение песни соло, пение хором).

Приемы развития певческих навыков:

- Правильное звукообразование;
- Развитие певческого диапазона;
- Развитие певческого дыхания;
- Развитие дикции.

Программа включает разделы:

- Упражнения (для развития певческого голоса и музыкального слуха, для пения по ручным знакам, для пения по руке — «нотный стан»);
- Песни;
- Песенное творчество.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005 - 170 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Жукова Г.Е. Формирование музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности / Г.Е.Жукова диссертация/М.: 2014 – 193с.
5. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ)
6. Запорожец А. В. Эмоциональное развитие дошкольника. – М.: Просвещение, 1985 – 176 с.
7. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. – М.: Сфера, 2010 – 126 с.
8. Зими́на А.Н. Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности / А.Н.Зими́на диссертация/М.: 1997 – 46с.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982 – 96с.
11. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
13. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
14. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
15. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
16. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
17. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М. Советский композитор, 1988г.
18. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (17 октября 2013 г. № 1155);
19. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика освоения детьми старшего дошкольного возраста певческой деятельности проводится на основе материалов программы «Камертон» автор Э.П.Костина, одним из компонентов которой является показатель овладения ребенком певческой деятельностью. Анализ качества освоения детьми программы позволяет музыкальному руководителю своевременно выявить у ребенка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Показатели качества освоения ребенком певческой деятельности

I Восприятие

- Интерес, потребность в слушании песен.
- Объем музыкально-слуховых певческих представлений.
- Определение видов песен.
- Культура слушания песни.
- Целостное восприятие песни,
- Дифференцированное восприятие песни: средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных, формы песни); наличие музыкально-сенсорного восприятия.
- Восприятие певческих умений и навыков.
- Основы певческой техники.
- Эмоциональная отзывчивость на песню.
- Выражение отношения к прослушанной песне.

II Воспроизведение

- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объем исполняемого песенного репертуара.
- Выразительность, эмоциональность исполнения песни.
- Изобразительные особенности пения: использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально-образного содержания песни – передача в пении музыкального образа, средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, ансамбль.
- Основы певческой техники исполнения.
- Самостоятельность исполнения песни.
- Использование песен в повседневной жизнедеятельности.
- Выражение отношения к исполненной песне в словах, движениях, рисунке.

III Творчество

- Проявление собственного творчества в передаче выразительности песни.
- Музыкально-творческие песенные импровизации.

Анализ качества освоения детьми певческой деятельности (1 год обучения)

Уровень высокий

I. Программа освоена в полном объеме, сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края:

- развито восприятие песен народного, авторского классического и современного репертуара различного содержания и характера;
- развиты музыкально слуховые певческие представления; помнит все песни, прослушанные за год, сравнивает их, находит в них общее и различное, называет композиторов песен;
- сформированы в полной мере основы музыкально-эстетического сознания;
- развито целостно восприятие песен; различает смену характера музыки в различных куплетах или в куплете и запеве, находит в них различие;
- хорошо развито дифференцированно восприятие песни: различает взаимодействие двух музыкальных образов, помнит значение того или иного музыкального средства для передачи в музыке образа; понимает форму песни;
- развита высокая при восприятии основных отношений музыкальным звуков, правильно и самостоятельно различает все слуховые дифференцировки, предусмотренные азбукой шестой ступени;
- прекрасно развито восприятие певческих умений: может самостоятельно оценить правильность их выполнения (в отличие от неправильного), понимает особенности пения по ручным знакам (первая – седьмая ступени) и по руке – «нотный стан» (первая – пятая ступени);
- свои переживания, свое отношение к содержанию, характеру песни ребенок охотно, эмоционально передает в эстетических суждениях, в выразительных пластических импровизациях в рисунке; самостоятельно моделирует с помощью карточек эмоционально-образное содержание песни, а также ее форму.

II. Ребенок в полном объеме освоил программу детской певческой деятельности:

- освоил достаточно большое количество исполняемых песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделяет наиболее любимые;
- любит петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием, взаимодействием музыкальных образов;

- при исполнении песни чувствует и передает средства музыкальной и внемузыкальной выразительности;
- владеет певческими умениями, качественно их выполняет, понимает способы их выполнения;
- умеет оценивать свое пение и пение другого ребенка;
- все знакомые песни поет верно и самостоятельно, может петь сам, с другими детьми, умеет петь без поддержки музыкального инструмента;
- любит петь в группе, в домашней обстановке;
- охотно высказывается об исполняемых песнях; поясняет, почему необходимо петь так, как он поет; высказывает свое отношение к образу песни, может передать его в пластической импровизации или рисунке; с удовольствием моделирует форму песни, а также характер и содержание.

III. Освоена программа песенного творчества:

- проявляется творческая самореализация в выразительности песенного исполнительства, соответствующей эмоционально-образному содержанию песни;
- развито песенное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует окончание мелодии, начатой взрослым;
- ребенок может импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске песенных интонаций.

Уровень средний

I. Освоена в достаточной мере программа певческой культуры:

- развиты музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит большинство песен, прослушанных за год, знает отдельных композиторов, написавших песни;
- вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного направления и эмоционально-образного содержания, а также вполне достаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к родному краю;
- в допустимой мере сформированы основы музыкально-эстетического сознания, чаще недостаточно развито музыкальное мышление;
- довольно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие, ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощью взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни;
- развито дифференцированное восприятие песни, ребенок лучше понимает образ в развитии, чем взаимодействие двух образов, и лишь со словесной помощью взрослого может понять их особенности, разбирается в средствах выразительности (музыкальных и внемузыкальных), может соотносить их с художественным музыкальным образом;
- достаточно развито музыкально-сенсорное восприятие, часто ребенок сам справляется с различением слуховых дифференцировок, в наиболее трудных ситуациях взрослый оказывает ему словесную помощь;

- вполне развито восприятие певческих умений и способов их выполнения: ребенок дает оценку правильности певческих умений у других детей;

- ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя речь доволь- но скованная, незмоциональная, характер и содержание песни оценивает адекватно, может передать свои певческие музыкально-слуховые представления в пластических импро- визациях под музыку песни; со словесной помощью взрослого моделирует форму песни, ее характер и содержание.

II. Ребенок в достаточной мере освоил программу детской певческой деятельности:

- исполняет достаточно верно многие песни, выученные в течение года; выделяет любимые, среди них песни о родном крае;

- любит петь наиболее привлекательные по характеру и содержанию песни, в эмоциях довольно сдержан, в пении недостаточно верно передает средства музыкальной и внемузыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого;

- в достаточной мере владеет певческими умениями, чаще всего испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей музыки песни;

- затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента; любит петь вне занятий, но исполняет песни часто неверно;

- выражает свое отношение к исполненной песне при словесной помощи взрослого, суждения его адекватны характеру и содержанию песни, может передать их в рисунке или пластической импровизации; моделирует содержание и характер песни с помощью взрослого.

III. Достаточно освоена программа песенного творчества:

- ребенок творчески самореализуется в выразительности песни, имеющей привлекательный сюжет, яркий характер и т. п.

- в достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной помощи взрослого.

Уровень ниже среднего

I. Освоена в недостаточной мере программа детской певческой культуры, хотя достаточно сформирован опыт ценностных ориентаций к миру родного края: недостаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания;

- слабо развиты музыкально-слуховые певческие представления; ребенок знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего из прослушанных последними;

- слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформирована достаточная потребность к слушанию песен: даже при оказании любой помощи взрослым он почти не отзывается эмоционально на песню;

- недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие, даже при оказании любой помощи ребенок неуверенно различает смену характера музыки, интонаций;
- дифференцированное восприятие также развито недостаточно, ребенок слабо разбирается в смене средств музыкальной выразительности и при оказании помощи не всегда соотносит их с музыкальным образом;
- при восприятии слуховых дифференцировок ребенок частично сам их различает, иногда требуется помощь взрослого, в некоторых случаях с заданием справляется;
- слабо развито восприятие певческих умений, иногда даже при оказании помощи взрослого ребенок не понимает способы их выполнения;
- ребенок затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни.

II. Ребенок недостаточно освоил программу детской певческой деятельности:

- исполняет правильно некоторые песни, наиболее простые, привлекательные по содержанию и характеру;
- поет довольно выразительно наиболее любимые песни, передавая их характер;
- из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые;
- слабо владеет певческими умениями, при оказании помощи качество их несколько улучшается;
- отказывается петь индивидуально;
- в повседневной жизни почти не поет песни;
- с неохотой поддерживает разговор об исполняемых песнях, свои музыкально-слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание только с помощью взрослого.

III. У ребенка почти не развито песенное творчество, хотя иногда в определенных условиях у него могут наблюдаться некоторые творческие проявления в песенных импровизациях.

Анализ качества освоения детьми певческой деятельности (2 год обучения)

Уровень высокий

I. Ребенок в полном объеме освоил программу детской певческой культуры, у него сформирован опыт ценностных ориентаций по отношению к песенному национальному искусству России:

- имеет развитое музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и характера;

- имеет богатый опыт музыкально-слуховых певческих представлений; помнит, называет песни, наиболее часто исполняемые для детей; сравнивает их по тематике, характеру;
- у ребенка сформировано музыкально-эстетическое сознание, проявляет эстетический вкус в выборе любимых песен;
- обладает прекрасно развитым целостным музыкально-эстетическим восприятием песен различной тематики – самостоятельно и легко различает разнообразный характер музыки, его смену; отмечает богатство интонаций песни, сравнивает их, обобщает по какому-либо признаку;
- отличается тонким дифференцированным восприятием песен, которое проявляется в умении одновременно воспринимать комплекс средств певческой деятельности (музыкальных и внемузыкальных), отмечать самостоятельно их богатство и разнообразие, их оттенки и полутона; может их сравнивать и обобщать;
- имеет развитый музыкально-сенсорный слух, богатый сенсорный опыт, позволяющий легко и самостоятельно различать многочисленные и разнообразные слуховые дифференцировки;
- обладает прекрасно развитым восприятием певческих умений; самостоятельно и быстро ориентируется в правильности, точности и красоте их исполнения;
- самостоятельно и аргументировано передает свои впечатления о прослушанной песне в эмоциональной речи, возможно, в пластических импровизациях или рисунке; моделирует любую песню свободно и легко, точно передавая форму, характер, содержание.

II. Ребенок в полном объеме освоил программу детской певческой деятельности:

- самостоятельно и качественно исполняет достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера, прежде всего связанных с миром Родины; выделяет наиболее любимые;
- выразительно, творчески передает в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона и полутона отдельных интонаций, необходимых для передачи взаимодействия различных образов;
- понимает значимость разнообразных изобразительных средств и использует их в пении, придает большое значение использованию средств внемузыкальной выразительности;
- самостоятельно использует в своей певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт; при разучивании песни узнает некоторые звуковысотные или ритмические интонации, подобные интонациям знакомых музыкально-слуховых дифференцировок;
- владеет певческими умениями; понимает способы их выполнения, выполняет их точно, правильно;
- любит петь песни в любых жизненных ситуациях – игровых, трудовых, в свободное время;
- разученные песни исполняет самостоятельно;

- дает правильную оценку своему исполнению, а также пению другого ребенка;

- с удовольствием рассуждает об исполняемой им песне, отмечает привлекательность музыки и текста песни; свои музыкальные впечатления с удовольствием и творчески передает в пластической импровизации, рисунке; легко моделирует все особенности песни самостоятельно.

III. Ребенок освоил программу музыкального творчества:

- довольно качественно импровизирует в выразительности пения;
- легко и самостоятельно импровизирует мелодии на заданный поэтический текст;
- любит импровизировать в игровых ситуациях или в определенные моменты повседневной жизни;
- легко импровизирует мелодии в ритме польки, вальса и марша.

Уровень средний

I. Освоена в достаточной мере программа детской певческой культуры, сформирован опыт ценностных ориентаций к певческому национальному искусству России:

- вполне развито музыкально-эстетическое восприятие песен различной тематики и характера относительно сложного музыкального содержания;

- имеются музыкально-слуховые певческие представления, ребенок помнит многие песни, наиболее часто исполняемые;

- сформировано музыкально-эстетическое сознание;

- имеющийся уровень целостного музыкально-эстетического восприятия позволяет ребенку воспринимать смену характера музыки в куплетах, отмечать их схожесть и различие, но в некоторых случаях требуется словесная помощь взрослого;

- вполне развито дифференцированное восприятие: ребенок в основном самостоятельно разбирается в средствах выразительности, изобразительности песни – музыкальных и внемузыкальных, слышит их смену;

- достаточно развит музыкально-сенсорный слух; ребенок в основном самостоятельно определяет слуховые дифференцировки, освоенные за все предшествующие годы;

- развито восприятие певческих умений: в основном самостоятельно оценивает певческие умения, может с частичной помощью взрослого пояснить способы их выполнения;

- ребенок высказывает свое отношение к прослушанной песне, хотя это мнение не всегда соответствует характеру и содержанию ее; может передавать свои музыкальные впечатления в пластических движениях, рисунке; моделирует форму, содержание, характер песни с небольшой словесной помощью взрослого.

II. Ребенок вполне достаточно освоил программу детской певческой деятельности:

- исполняет довольно правильно многие песни, выученные в течение года, выделяет наиболее любимые из них;
- достаточно развито музыкально-эстетическое сознание; как правило, развит эстетический вкус;
- выразительно и самостоятельно исполняет наиболее яркие, доступные по содержанию и характеру песни; при исполнении более сложных песен ребенку требуется дополнительная словесная помощь взрослого;
- при разучивании песни воспринимает и понимает средства выразительности, но осваивает их иногда с помощью взрослого, затем правильно их исполняет;
- владеет вполне достаточно азбукой седьмой ступени певческих умений, хотя часто ему перед исполнением необходимо дать словесную установку, т. е. пояснить способы выполнения;
- выученные песни самостоятельно исполняет с поддержкой музыкального инструмента, без сопровождения поет песни, предназначенные в основном для повседневной жизни, т. е. менее сложные;
- любит петь в свободное время, хотя иногда интонирует не совсем верно;
- высказывает достаточно эмоционально свои впечатления об исполненной песне, вступает в диалог с другими; с большим удовольствием передает свои впечатления в рисунке или пластической импровизации.

III. Ребенок вполне достаточно освоил программу песенного творчества:

- творчески самореализуется в выразительности исполнения песни, имеющей привлекательный яркий сюжет и характер;
- импровизирует на заданный поэтический текст лучше в игровой ситуации;
- любит импровизировать, напевать в соответствующих ситуациях в детском саду или домашней обстановке.

Уровень ниже среднего

I. В недостаточной мере освоена программа детской певческой культуры, однако сформирован опыт ценностных ориентаций к миру Родины:

- не вполне достаточно развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного эмоционально-образного содержания; ребенок имеет музыкально-слуховые певческие представления; знает, помнит лишь некоторые песни, чаще всего прослушанные в последнее время;
- слабо развиты основы музыкально-эстетического сознания, не сформированы достаточно основы музыкально-эстетического вкуса;
- недостаточно развито целостное музыкально-эстетическое восприятие; в целом ребенок понимает характер музыки песни, но даже при оказании помощи не может различить смену характера в отдельных фразах, частях куплета и т. п.;

- дифференцированное восприятие также развито не вполне достаточно, ребенок не всегда соотносит изменение средств музыкальной изобразительности с изменением музыкальных образов;
- при восприятии слуховых дифференцировок ребенок в основном различает их, но иногда со словесной помощью взрослого;
- не в полной мере развито восприятие и понимание певческих умений, даже после оказания любой помощи ребенок не всегда понимает отдельные нюансы способов их выполнения;
- ребенок часто затрудняется в выражении своего отношения к эмоционально-образному содержанию песни; лучше это получается у него в пластической импровизации или рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни только с помощью взрослого.

II. Ребенок недостаточно освоил программу детской певческой деятельности:

- знает небольшое количество исполняемых песен; любит исполнять самостоятельно песни яркие и привлекательные по содержанию, характеру, несложные по форме;
- пение ребенка не отличается особой выразительностью; из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые; внемузыкальная выразительность также почти отсутствует;
- слабо владеет певческими умениями: недостаточно развито звукообразование, не развито в должной мере певческое дыхание и т. п.
- самостоятельно поет очень редко, с другими детьми поет чаще, любит петь под сопровождение музыкального инструмента;
- в основном неохотно высказывается об исполняемой песне; свои музыкально-слуховые певческие представления лучше передает в пластических импровизациях, рисунке; моделирует форму, характер, содержание песни чаще с помощью взрослого

III. Ребенок слабо освоил программу детского певческого творчества:

- в игровой ситуации импровизирует мелодии на заданный поэтический текст;
- любит петь, импровизируя мелодии различных знакомых песен.

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора

